

சிவபரமம்.

ஸ்ரீ சுவாமிநாத சுவாமி துணை
திருக்குடந்தை வசகலாமான்மியாப்
என்னுட

மகாமஹமகத்துவம்.

இதில்

சிவாலய தரிசன விதிகள், கும்பகோண ஸ்தலபுராணம்,
மகாமகக்குளத்தின் மகிமை, அதில் கீராடி முத்தி
அடைந்தவர்களின் சரித்திரங்கள், சிவகோக்
திரங்குளின் திருநாமதேயங்கள், அவை
கள் ஒன்றுக்கொன்று இருக்கும
கடிகை வழிகள் முதலியன
அடங்கியிருக்கின்றன.

கும்பகோணம் “தென் இந்திய மிகக்கோன்”
பதிகிராபராயிருந்த
தண்டரை - வீரராகவ செட்டியாரால்
இயற்றப்பட்டது.

MADRAS.

T. V. CHETTY & CO.,
Book-Sellers and Publishers.

MAHAMAHOPIA LIBRARY

MAHAMAHOPIA LIBRARY
MADRAS 41

MR. U. V. SWAMINATHAN
[Reserved Copy Right]

K. S. MUTHIAH & Co

SILK HOUSE,

BENARES CITY AND MADRAS

முத்தையர்

நியூமால் மட்டுமார்வை



இக்கம்பாலை நுகர்வாகக் காரிகம்பா
மையால் அழகுவிப்பதற்கு உலகாங்கா சிறை
ளோவா ஸ்தானம் அழகான சரையுள் சரிசை முடி
ளளது கிளையால் உலர்ச்சிசெய்து ஸ்கா
ஸ்ட், கந்திய முகவிர்பல கலாசலிசெய்து

12 மூ × 14

பாலை-கருநீர்பா

16 மூ × 44

,, ,,

18 மூ × 44

,, ,,

இன்னும் பலவிதமான நுதினுசுகள் வேண்
டனாயினால் கேடலாககுது கீழ்க்கண்ட விலாசம்
மூலிகொள்ளவும்

கே. எஸ். முத்தையர் அண்டு கோ.,

சிகை ஹவுஸ், க

பிராகுசு ஆபீஸ் —

கே. எஸ். முத்தையர் அண்டு கோ.,

188, கோவிந்தபப நாயக்கன் தெரு

தமிழ்

சுவாமிக் தம்பி

திருக்குடநகைஸ்ரீதேவான்மியார்

என்னும்

மகாமஹமகத்துவம்.

இதில்

வல்லுதல்சன் லீதிகன், குமபக்கிணை னெய்யுரணம்,

மகமகஞ்ஞன் மகிமை, அகில வீரரடி முகம்

அருட்தவிகள் னசரிசுரந்நன் சிவீசுந்ந

சரிகளின் சிஞ்ஞாமதேயங்கள். அனை

கா ஒனமகம்கொண்ட இரஞ்சகம்

கடினக வழிகள் முதலியன

அடங்கியிருக்கின்றன.

கமலகாணம் “தென இக்கிமி மிககிரன்

பகிராதிபராயிருக்க

தண்டரை வீரராகவ செட்டியாரால்

இயற்றப்பட்டது.

இரண்டாம் பதிப்பு அனைக சோதிருக்கவகளுடையது.

MADRAS

T. V. CHETTY & CO.,

Book-Sellers and Publishers.

MOUNT ROAD.

1921.

[Registered Copy Right]

புத்தகம் இடைக்காலம்.

தண்டனை - வீரநாகவ செட்டியார்.

15, அருணாசல நாயக்கன் கோடு,

சிந்தாமணிபேட்டை

மலன்கோட்டை, சென்னை.

உதன் விலை அரை 8.

தபால் சிலவு பிரத்தியேகம்.

மு க ஷ ரை .

திருக்குடகதை ஸ்தலமான்மியம் என்று மஹாபகவதஞ்சுவமாகிய இக்ஞேயான் எழுதப்புகந்ததன் காரணம் சமீபத்தில் கும்பகோணத்தில் கூட பெற விருங்கும் மஹாபகவதஞ்ஞவரும் புண்ணியகோமகன் பலருக்கும் உபயோகமாகும் பொருட்டேயாம். சிவாலய தரிசின விசிகள், கும்பகோண தல புராணம், மகாமகஞ்ஞாமரிமை, அதில் நீராடி முத்தியிடை உதவர்களின் வரலாறு, சிவத்தல திருநாம தேயங்களும், அவற்றிற்குச் செல்லும் மார்க்கம் முதலியனவும் ஸ்தல சோககப்பட்டு யாதகிரீகர்ட்டு ஓர்வழிகாட்டியாகவும் இப்புத்தகம் ஆக்கப்பட்டிருக்கிறது. கற்றாக்கியென்றி மற்றார்க்கும் பயன்படி மாறு எளிய செந்தமிழ் நடையில் கத்திய ரூபமாக எழுதப்பட்டுள்ளது. பல்லோர்க்கும் பயன் தருமாறு வெளிவந்துதவ இந்நூல் சென்னையில் பிரத்யாகிபெற்ற ஸ்ரீமான் லாட் கோலிந்ததாஸ் அவர்கள் பரோபகாரச் சிந்தைக்கே உர்ப்பணஞ் செய்யப்பட்டுள்ளது. இந்நூலுக்கு என்பால் அன்புற்று முகவுரை தந்த சுதேசமித்திரன் பத்திராதிபர் ஸ்ரீமான் அ. அரங்கசாமி ஐயங்கார் அவர்களுக்கு என்றும் இடையறா நன்றி செலுத்தக் கடமைப்பட்டுள்ளேன்.

எனது லெளகீகத்தொழிலினின்றும் கிடைத்த ஒழிவு நேரத்தை வீண்போக்காமற்படி இப்புத்தகம் வெளிவரும் விஷயத்தில் இரண்டாம் முறையாக யான் செலவிட்டு, முன்னினும் பலமுக்கிய விஷயங்களைச் சேர்த்திருப்பதில் ஏதேனும் குற்றங் குறைகள் இருப்பின் அறிவாளர் சுமித்து அடுத்த பதிப்பிற்குப் போகுமாறு அறிவிப்பார்களாக.

சென்னை,
20—2—1921. }

தண்டரை—வீரராகவ செட்டி.



16, தங்கம வெள்ளி மெடல்களை பரிசுபெற்ற டி. ஏ. ரஹிமான் அண்டு ஸன்ஸ் அவர்களின் ஆட்டோ தர்பார்.

ரஹிமானியா ஆட்டோ தர்பார் ஸெண்டு வல்லோருக்குப் அவசியமானது. இது தொகுதியாகி முகலியாவற்றை போக்கடி சது மனதிற்ரு சந்தோஷத்தைக் காக்கும்படிது. இதில் ஒன்று அல்லது இரண்டு துளிகள் கை குட்டை வலது அல்லது மேல் மேட்டாட்டுக்கொள்ளும் குட்டைகளிலாவது மேட்டால் உதாள் வலது க்கும இத்துண்டைப் பரிமளம் போகாதென்பதின்மை.

மரசேஸ் புட்ம் 1-க்கு ரூபா 1—0—0



ரஹிமானியா பரிமளக் கூந்தல் தைலம்

இததலை மயிரகளுக்கு பலம் கொடுக்கதக்க அநேக வன மூலிகைகளினாலும், வாசனை நிரவியங்க ளினாலும் சேர்த்து தயாரிக்கப்பட்டது. இதை பிரதிகனம் உபயோகித்துவாநால் சுண்டு முகலியாவைவளைப் போக்கடித்து, உஷணத்தை சார்க்கெசுது மனதிற்ரு சந்தோஷத்தையும் சுகமான வாசனையையும் கொடுப்பதல்லாமல், மயிரகளுக்கு கறுப்ப நறமும், நீண்ட வளாத்தியும் கொடுக்கத்தக்க சக்தவாய்த்தது இது ன்றே.

புட்டி 1-க்கு அனா 14.

பரிமள பாக்குத்தூள்.

எமது பரிமள பாக்குத்தூள் உபயோகித்தால் வாய் உலர்ந்து போவதையும் கெட்ட வாசனையையும் எடுத்து வீரணக்கருவினைப் பலப்படுத்தி உமிழ்ரை விருத்திசெய்வதில் கனவான்களுக்கு ஒரு வீட்டுத் தோழனும்போல் விளங்கி வருகிறது. இது நல்ல குணமுள்ள பாக்குகளுடன், குங்குமப்பூ, பச்சைகற்பூரம், கனதுரி, வெள்ளிரேக், வெள்ளிலிரையுடன் கலந்து சாஸதிரோத்தமான முறைகளின்படி பலவாறாக பக்குவப்படுத்தி தயார் செய்யப்பட்டது. ஆம்மாதிரி பாக்கு கிடைப்பது அரிது. இதன் பெருமையை அது பவித்து அறிய வேண்டுமதேயன்றி எடுத்துரைக்கலாகாது.

பெரிய டின் விலை ரூபா. 1, சிறிய டின் அனா 8.

சென்னை, } அ. அரங்கசாமி அய்யங்கார்,
19-2-21. } மி. ஏ. மி. எஸ்.
சுதேசமித்திரன் பத்திரகர்பர்.

THIS BOOK
IS
DEDICATED
TO
LODD GOVINDAS GARU,
Zemindar of Narayanavaram,
AS A TOKEN
OF THE
AUTHOR'S ADMIRATION
OF HIS

Large-hearted and varied activities in the cause of
the well-being of the people of the Madras Presidency.



Lord Govindoss, Zemindar.



திருக்குடந்தை ஸ்தலமான் மியம்

என்னும்

மகாமக மகத்துவம்.

கூடவுள்—வணக்கம்.

உலகெலா முணர்ந் தோதற் கரியவன்
நிலவு லாகிய நீர்மலி டேவநியன்
அலகில் சோதிய வம்பலத் தாடுவான் ,
மலர் சிலம்படி வாழ்த்தி வணங்குவாம்.

விநாயகர் வணக்கம்.

ஒரு கொம்பிரண்டு செவிமூன்று மத நால்வாய்
பொரு செங்கையைந்துடைய புத்தேள்—வருகங்கை
யாறுதரித்தோன் மைந்தனானை முகத்தோனை நினைந்
தேழு பிறப்புந் தீரவெட்டு.

மகாமகம் என்பது பன்னிரண்டு வருஷத்திற்கொரு
முறை திருக்குடந்தை என்னும் கும்பகோணம் புண்ணிய
நகரில்நடக்கும் திருவிழாவின் கடையில் நீராடும் நாள்.

கே. எஸ். முத்தையா அண்டு கம்பெனி.

இந்நாளில் இமயமலைமுதல் சேதுவரையிலுள்ள எல்லா இந்து மகாஜனங்களும் ஒருங்குசேர்ந்து, இந்நாளை நன்னளாகக் கொண்டாடி பலநாள் யாத்திரைசெய்து, கும்பகோணத்தில் அக்சினிமூலையில் உள்ளதோர் வர்வியில் நீராடுவது வழக்கம். இவ்வாறு அமுதம் தங்கியதால் 'அமுதவாலியேன்றும்' எல்லாதீர்த்தங்களும் ஒரு வருஷத்திற்கு முந்தியே இக்கும்பகோணம் வந்து மகாமக தீர்த்தத்தில் சேருகிற காரணத்தால் பகு தீர்த்தமென்றும், கங்கை, யமுனா, சாஸ்வதி, சிந்து, காவேரி, முதலிய ஓன்பது தீர்த்ததேவதைகளாகிய கன்னிகைகளும் வந்துசேர்ந்து, அங்கேயே வாசம்பண்ணுகிறாடியால் கன்னியா தீர்த்தமென்றும், தேவகுருவாகிய பிரகஸ்பதி சிம்மராசியில் சேர்ந்து, அந்த சிம்மராசிக்கு உடையவனாகிய சூரியன், தனது புத்திரனும் சனியன் வீட்டுள் கும்பமாகிய ஏழாமிடம் சார்ந்து நின்று, மகநட்சத்திரத்தில் பெளர்ணமியில் சந்திரன்வந்து, சிம்மத்தில் நிற்கிற குருவுடன்கூட, இவ்விருவரையும் சூரியனும், சூரியனை இவ்விருவரும் முழுப்பார்வைபுடன் பார்க்கிற நாளில், இந்நீராடுவது எல்லா ஸ்தலபுராணங்களிலும் கொண்டாடப்பட்டதால், இத்தீர்த்தத்திற்கு மகாமகதீர்த்தமென்றும் பெயர் உண்டாயிற்று.

இத்தீர்த்தத்தினுள் ஸ்நானம் செய்யப்பட்டவர்கள் அனைவர்களுக்கும், அவரவர்கள் விரும்பும் பலன்களை எந்நாளும் தருவதாயினும், மகாமகநாளானது மற்ற நீராடும் நாட்களுள் முதன்மையானது என எல்லா புராணங்களிலும் சொல்லப்பட்டிருக்கிறது.

இந்த மகாமகம் பிரபவ வருஷம் முதலாகிய அறுபது வருஷங்களுள், ஒருவருஷத்தில் சிம்ம இராசியில் வந்த குரு, சுற்றிவந்து, இராசிக்கு ஒவ்வொரு வருஷமாக இருந்து,

கே. எஸ். முத்தையா அண்டி கம்பெனி,

மறுபடியும் அந்தச் சிம்ம இராசிக்கு வரப் பொதுவாகப் பன்னிரண்டு வருஷம்செல்லும் என்று நினைத்து, பவ, விப, விளம், சி, சாதாரண, துந்துபி, வருஷங்களில் வா வேண்டுமென்று “பவே, வியே, விளம்பேச, ததா, சாதாரணேபிச, துந்துபெளசம்ஹா, பாக, மஹா மகாபபிரகீர்த்திதா:” என்றும், குருவினுடைய அதிகாரத்தினாலும்* வக்கிரத்தினாலும்†

முன்சொன்ன வருஷங்களிற்கு ஒருவருஷம் முன்னாகிலும் பின்னாகிலும் வருவதுமுண்டு என்பது தோன்று “அதிசாரோ அதவாவக்கிரே ஸ்வே சிம்மகதேஸ்தி மாகாப்தே மாகமாலேது மஹா மாகவிருதம் சரேத்” என்றும் புராணங்களில் சொல்லப்பட்டிருக்கிறது.

மகாமக ஸ்கானம் என்பதை ஒருநாள் முழுக்காக எல்லாரும் கொண்டாடினாலும், அது நான்கு நாள் அறுஷ்டிக்க வேண்டிய ஒரு விரதம். இவ்விரதம் வடக்கே சில தேசங்களிலுள்ள தீர்த்தங்களில் அறுஷ்டிப்பதும் உண்டு. ஆனால், இக்கன்னியா தீர்த்தத்தில் அறுஷ்டித்து நீராடுவதுபோல் அவ்விடங்களில் மகத்துவம் இராடுதனத் தோன்றுகிறது.

இம்மகாமகமகத்துவம் என்னும் சிறு புத்தகத்துள், இந்த ஸ்தலத்திற்குக் கும்பகோணம் எனப் பெயர் வந்த காரணமும், கும்பகோண யாத்திரையுள் ஸங்கியமாகிய பஞ்சக்ரூராக சேஷநிரயாத்திரை, பதினெண் ஸ்தலயாத்திரை முதலியவை

*அதிகாரம் என்பது ஒவ்வொரு நட்சத்திரத்தின் நான்கு பாதங்களில் ஒவ்வொரு பாதத்திலும் இருக்கவேண்டிய நாட்கள் இராமல், சீக்கிரமாக வேறு பாதத்திற்காவது, நட்சத்திரத்திற்காவது செல்வது.

† வக்கிரம் என்பது இவ்வாறு ஒரு பாதத்திலிருந்து மற்றொரு பாதத்திற்குச் சென்று திரும்பித் தான் முன்னிருந்த நட்சத்திரத்திற்காவது பாதத்திற்காவது செல்வது.

பட்டு வீதாய்பா வர்த்தகர்கள், சிலக் அவுஸ், ஸ்ரீகாசி & சென்னை.

களும் அவற்றின் மகத்துவமும், மகாமக தீர்த்த மகத்துவமும் மகாமக விருதநியமமும், நவகன்னியர் பூஜையும், அங்கு செய்யப்படும தானங்களும், அவற்றின் பலன்களும், அத்தீர்த்தங்களில் நீராடியதால் நினைத்த பலன்களை அடைந்தவர்களின் சரித்திரங்களும் வெகு சுருக்கமாக அடியில் சொல்லப்பட்டிருக்கிறது. இவற்றின் முழு விவரங்களும் தெரிந்து கொள்ள வேண்டுமாயின் பெரிய ஸ்தலபுராணகலை வாசிக்குத் தெரிய வரும.

முதலாவது—அத்தியாயம்.

இந்த ஸ்தலத்திற்கு தும்பகோணம் என்னும் பெயர்

வந்ததற்கு காரணம்

தும்பகோணம் என்பது, அதியில் பிரமணாவன் பிரளய காலம்* சமீபத்தில் வருவதையும், அவற்றால் உலகத்திலுள்ள எல்லா ஜீவராசிகளெல்லாம் அழிந்துவிடுமென்பதையும் அறிந்து, அவற்றைக் கிரும்பிப்படைக்க வகையரியாதவனும், மனம் வருந்திக் கைலாசபதியாகிய சாக்ஷாத் சிவபெருமானிடம் சென்று, எ! கிருபாநிதியே!! சிக்கிரத்தில் வரக்கூடிய பிரளயத்தால் உலகத்திலுள்ள எல்லாப் பிராணிகளும், தாவர வர்க்கங்களும் அழிந்து போய்விடுமாதலால், அவற்றை மறுபடி உண்டாக்கும் வகையை உபதேசித்தருளவேண்டுமெனப் பிரார்த்திக்க, அதற்குப் பரமன், ஒய் கமலோத்பவா! நீர் ஒன்றுக்கும் அஞ்சாது அமிர்தம்விட்டுப் பிசைந்த மண்ணால் ஓர் கலசம் செய்து, அதில் அமுர்தம் ஊற்றி மண் சேர்

* பிரளய என்பது உலகமுழுவதையும் முழுகச்செய்யும் பெரு வெள்ளம்.

த்து, * சிருஷ்டிபீஜத்தைப் புதைத்துச் சுற்றிலும் வேதம், ஆகமம், புராணம், இதிகாசம் முதலியவைகளை வைத்து, அமுர்த்தகால் கிரப்பி மகா மேருவின் தென்பக்கத்தில், ஓர் இடத்தில், ஓர் உறியில் வைத்துவிடும் என திருவாய்மலர்ந்தருளிஞர் அதைக் கேட்ட பிரமன் உடனே அவ்வாறு ஓர் கலசம் செப்து, அமுர்த்தம் கிரப்பி, பீஜத்தை ஊன்றி, அக்குமபத்துப் பூ அல்ல சுற்றி, மாவிலை செருகி, அந்நீர்மீது தேகாரப் பூவுதது, அந்நீர்மீது பூவுதலும், தருப்பமும சார்ந்தி, வில்வம், சந்தனம் முதலியவைகளால் ஆசைசெப்து லீடருவின் தென்புலம் ஸீடநிலைப் பூவாகில் வைத்தான.

பிறகு சிறிது காலத்திற்கு கலலாம பெருங்காற்றையுடன்கலந்த பூநு பெருமழையால் பிரளயமுண்டாகி அண்டசராசரங்களெல்லாவற்றையும்ழித்து மல்லொலலாம தன்னுள்ளிடக்கி, எழுத்து மேருவையும் முழுகச்செப்தது.

மேருவில் பிரமனால் வைக்கப்பட்ட கடம தருப்பை, பூணூல், தேகாரம், மாவிலை, வில்வம், உறி முதலியவைகளுடன, வெள்ளத்தில் மிதந்தது, தென்கிசையிலே சென்று, பிறகு காற்றினால் சிறிது சீமந்த முகமாகச் செல்லுநகரில், அதன் மீதுள்ள தருப்பையும், மாவிலையும் ஸீடநிலை அங்குக் கிழி, மாவிலை, வன்னிமரமாகவும், அமராதடியில் அங்குருப்பை ஓர் இலிங்கவடிவமாகவும் தோன்றி, அவ்விடம் சபிவனமென்றும், அவ்விடங்கம் சபிவனேசரென்றும், தருப்பை இலிங்கமென்றும், சாஷீசர் என்றும் பெயருடையதாயிற்று. இந்த இலிங்கத்தை அந்த ஒன்பது கன்னியர்களும் ஜலருபியாய்ச்

* சிருஷ்டிபீஜம் என்பது ஏழுவகைத் தோற்றமும், நாற்பிறப்பு முடைய எல்லா ஜீவனங்களையும், மலை, தடம் முதலியவைகளையும் தன்னுள் அடக்கியிருக்கும் ஓர் சிறு வித்து எனச் சொல்லப்படும்.

பட்டு பீதாம்பர வர்த்தகர்கள், சிலக் அவுஸ், ஸ்ரீகாசி & சென்னை.

சூழ்ந்து கொண்டிருக்கிறார்கள். பிறகு, கடம் இந்த ஸ்தலத் திற்கு அக்கினி மூலையில் ஒன்றைக் * குரோச தூரத்தில் சென்றவுடன், சாக்ஷாத் சிவபெருமான் திருவருளால் “ இந்த ஸ்தலம் இப்பூமியிலுள்ள எல்லா சேஷத்திரங்களிலும் மேன் மையுடையது ” எனவொரு அசரீர வாக்குண்டாயிற்று. தேவர்களுெல்லாம் புழ்பமாரி பொழிந்தார்கள். வெள்ளமும் கொஞ்மாய், வடிய கலசமும் அசையாது அவ்விடத்திலேயே தங்கியது. அக்கும்பத்தைத் தொடர்ந்து சென்ற பிரமன், இவையனைத்தையும் கண்டு ஆரந்தமடைந்தான். பூமியில் தங்கிய கும்பமிருந்ததிக்கம், கலசத்திற்குச்சற்றுக் கீழ் பக்கத் தில் வீழ்ந்து ஒரு சிவ சேஷத்திரமாயிற்று, † கடத்தின் மேலி ருந்த தேங்காய், அக்கினி மூலையிற் சென்று, பூமியில் பதிந்து செவ்விள நீர்மாமாகி அதனடியில் அக்காயின் குடுமி வடி வாக சிவ இலிங்கம் உண்டாய் நாரி கேள இலிங்கமென்ப் பெயர் பெற்றது. இவர்க்குத்தான் அமுதநாதர் எனவும் பெயர் வழங்கிவருகிறது. சிக்கம் விழுந்த இடத்திற்குக்கீழ் பால், இரண்டுபாணதூரத்தில் அதிலிருந்து வில்வம் விழுந்து, வில்வ வனமாகி, அவ்விடத்தில் பாதாள இலிங்கேசர்

* ஒரு குரோசம் என்பது முக்கால் நாழிகை வழி யென்றும், இரண்டு நாழிகை வழியென்றும், இரண்டரை நாழிகை வழியென் றும் உலகவழக்கமாயினும், இங்கு கூறியது இரண்டரை நாழிகை வழியே யென்று திருக்குடந்தைப் புராணத்தில் சொல்லப்பட்டிருக் கிறது.

† இந்த ஸ்தலந்தான் இப்போது சோமநாதன் கோவில் என வழங்கப்பட்டு வருகிறது. இக்கோயில் கும்பகோணம் டவுன் மத்தி யில் இருக்கின்றது.

உண்டாயினர் * அமுதநாதனுக்கு ஏழுபாணதூரம் மேற்கே சூனூல் வீழ்ந்து இலிங்கமாகி உபவீதேசர் என பெயர்பெற்றது. † இவ்வாறு பல சேஷத்திரிபங்கள் உண்டா வதற்கு அந்தக் குடமே காரணமாதலால், அக்குடம் சேஷத் திர ிஜ்ஞமபமெனப் பெயர்பெற்றது.

பிறகு உமாபதியானவர் அகரும்பத்தைப் பார்க்க வேண்டி, உலகதகூர் உய்யும்பொருட்டு ஓர் வேடனாக உருக்கொண்டு, தமது பரிவாரங்களுடன், அநேக இடங்க ளைப் பார்த்துக்கொண்டே, திருவிடைமருதூர், என்னும் ஸ்தலத்திற்குக் கீழ்ப்பக்கத்தில் வந்து நின்று, மேற்றிசையை நோக்க கும்பம் தெரிவதைப் பார்த்துத் தனது பரிவாரங்க ளுடன், “ இக்கும்பத்திலுள்ள அமுதம் கொட்டுண்டு, எப் பக்கமும் வழிந்தோடச் செங்கிறேன் ” என்று சொல்லித், தனது பாணங்களில் சில பாணங்களை வேடிக்கையாக விட வும அவை அக்குடத்திற்குச் சமீபத்திலேயே விழுந்தவிட்ட டன கூட வந்தவர்களுள் அறக்காப்பாளனாகிய ராததா ஸர் பாணத்தை எடுத்துக் கொடுக்க சாக்ஷாத் பரமசிவன் அதை வாங்கி அவனை நோக்கி ஸ்ம! “ இவ்வாபினால் அவ்வாபிருத கடம உடையாது. அதை நீ பார்ப்பாய் ” என்று சொல்லி வில்லில் நானேற்றி, அவ்வழியை விடவும், அது அக்குடத் திற்கு யாதொரு தீங்கும் செய்யாதொழிந்தது. இதைக் கண்டு மனம் வருந்திய சாத்தாவை கிராதனாகிய பரமன் மிக வும தேற்றி, “ நீ இன்று முதல் ஏக பாண சாத்தா என்னும்

† இந்த ஸ்தலநாதன் இப்போது நாகேசுரன் கோயில் என வழங் கப்பட்டு வருகிறது. இதுவும் டவுன் மத்தியில் இருக்கிறது.

‡ இந்த ஸ்தலநாதன் கவுதமேகக் கோயில் என வழங்கப்பட்டு வருகிறது. இதுவும் டவுனுக்கு மத்தியில் இருக்கிறது

பட்டு பீதரீம்பர் ஷரீத்தகர்கள், சிலர் அவர், ஸ்ரீகாசி & சென்னை.

பெயருடையவனாயும், இவ்விடம் பாணவண்டுறை பென்றும் பெயருடையதாயும் ஆகுக” வென வரமளித்து, அச்சாத்தாவை அங்கு வைத்துத் தான் தன்னுடைய துணியினின்றும், ஓர் அம்பை யெடுத்துக் கொஞ்சதூரம் மேற்கே சென்று, அகலசத்திற்கு எசான்னிய திருநில நின்ற, அககணையைத் தொட்டவும், அது விரைநிலைய அக்கலசகணை முக்கையுடைந்துக் கடத்தையும் உவிழ்த்து அவ்வுடைந்த முக்கு அநாயத்திற் கிளம்பி, அங்குமி முழையிற் சிறிது தூரத்தில் விழாது, ஓர் சிவ இலிங்கம் நாய அங்கு விடக்கிற்குத் குடவாரிலென்றும், அவ்விலிங்கத்திற் கோணைசரேனவும் பெயருண்டாயிற்று. அவ்வெடைந் தின்று பாணம் விட்ட பிடிம பெரிய சேஷத்திரமாய் இடம்பாணபுரியேன்றும் இலிங்கம் பாணபுரீயர் எனவும் வழங்கப்பட்டு வருகின்றன

பிறகு உடைந்த முக்கில் வறியாகக் கடக்குள் இருந்த அமுர்தம் கொட்டுண்டு, கற்பிலுடைய நாய போசனை நூரம் நனைத்தது எசன் அமுர்தம் வருகிற வறியே சென்று, குடத்திக்குச் சரீரமாய்ப் போய், குடத்திற்குக் கிழக்கே சமீபத்திலுட, அங்குமி முழையிற் றாளுத நாய்த்துள், அமுர்தம் கங்குலத்திற்குப் பூமி குறிது இடம் கொடுத்த வேண்டுமென கணைககப், பூமி விடக்கது அவ்வாறே அமுர்தம் தங்க இடங்கொடுக்க, இரண்டு அமுர்தவானிகா உண்டாயின

பிறகு கிரகனாகிய சிவபிரான் அக்குடத்திற்குச் சமீபத்தில் சென்றவுடன், தண்ணீர் வடிந்த நல்லதரையுண்டாயிற்று. உடனே அமுர்த்தத்தால் நனைந்த மண்ணைச் சேர்த்

* இந்த வாலிகளின் பெயர்கள் ஒன்று பொற்றாமரைத் தீர்த்தமென்றும், மற்றொன்று மகாமக தீர்த்த மென்றும் பெயர் வழங்கி வருகிறது.

துப் பிடித்து, ஓர் இலிங்கமாக்வி அவ்வுடைந்த குடமூக்கில் வைத்துத்தானே அவ்வமுர்த்ததால், அவ்விவிங்கத்தை மஞ் சனமாட்டிப் பூசித்துப் சீரமாவம், எல்லாத்தேவதைகளும் பார்த்துக் கொண்டிருக்கும்பொழுதே அவ்விவிங்கத்துட் சென்று மறைந்தார். உடனே தேவதைகளெல்லாம் உலகத் திற்கு மங்களைத்தை உண்டாக்கவேண்டி, கைலாயத்தினின் றும் உமையை அவ்விவிங்கத்திற்கு இடப்பாகத்தில் விழுந்தரு ள்ச்செய்து, பூஜித்து மங்களநாயகி பொன அழைத்தார்கள். இவை எல்லாம் நடந்தது மாசி மாதத்தில் என் தெரியவரு கிறது. பிரமன் ஆதிதும்பேசுருக்கும், மங்களநாயகிக்கும் ஆஸ யம் சமைத்து உற்சவம் செய்பத்தொடங்கி, ஒன்பது நாள் உற்சவம்செய்த பக்காமநாள் அமுர்த்தவாவிபுள் அன்பிருத நீராடி. மகாமகதீர்த்தத்தில் சுவாமியை தீர்த்தங்களைக்கச் செய்தார்கள். இவ்விதமாக ஒவ்வொரு வருஷமும், பிரம் உற்சவம் நடத்துவதாக ஸ்தூதிரம் என புராணங்களினால் தெரிய வருகிறது.

இவ்வாறு உடைந்த குடமூக்கின் வழியாக அமுர்த்தம் நாற்புறமும், பரவிபதால் கும்பகோணமென்றும்; உடைந்த மூக்கின் மேல் பரமசிவன் மண்ணைப்பிடித்து இலிங்கமாக வைத்துப் பூசித்ததால் கும்பகோணம் என்றும்; (கோணம்-மூக்கு) பெயருண்டாயிற்று. அது தமிழில் மரு உச்செரல் லாய்க் குடத்தை என்றும் வழங்கலாயிற்று. படைப்புக் காலத்திலேயே தான் முதலில் தன்னைப்பாலே உண்டான காரணத்தால் ஸ்ரீ ஆதிதும்பேசர் எனவும், அமுர்த்தம் நிறைந்த இடத்தில் உண்டானதால் ஸ்ரீ அமுர்த்தலிங்கேசர் எனவும் இன் னும் பல காரணங்களால் பலவிதமாயும் பெயருண்டாயின.

பட்டு பீதாம்பர வர்த்தகர்கள், சிலக் அய்யல், ஸ்ரீகாசி & சென்னை.

இந்த ஸ்தலத்திற்கு பாஸ்கரகேஷத்திரமென்றும் பெயருண்டு. பாஸ்கரகேஷத்திரமென்றால் மலையையாவது அல்லது நதியையாவது அடுத்துள்ள ஸ்தலத்தில், பிரம விஷ்ணு, ருத்திராகி மூம்மூர்த்திகளும் இருந்து, சூரியனால் அம்மூர்த்திகள் பூசிக்கப்பட்டால், அது பாஸ்கரகேஷத்திரமென்று வழங்குமென புராணங்களில் சொல்லப்படுகிறது.

இரண்டாவது—அத்தியாயம்.

கும்பகோணம் இருக்குமிடமும், அதன் எல்லைகளும்.

இந்த ஸ்தலம் இருக்குமிடத்தைச் செவ்வையாய்ச் சொல்லுமிடத்து, கீழ்க்கடலாகிய வங்காள விரிகுடாவுக்கு மேல் பக்கத்தில், ஐந்து யோஜனை தூரத்திலும், விரிஷணர்க்கருள எம்பிரான் பள்ளிக்கொள்ளும், காவிரி நதியை மாலையாகக் கொண்ட பூரங்கத்திற்கும், நாகேந்திரவனமென்ற திருவானைக்காவிற்கும், கீழ்பால் நான்கு யோசனை தூரத்திலும், திரு ஆதலூரடிகட் கருளிய இடமாகிய, திருப்பெருந்துரையென்னும் ஆவடையார் கோவிலுக்கு வடபால் ஏழு யோசனை தூரத்திலும், மணி முத்த நதிக்கரையில் விளங்கும் விருத்தாசலத்தக்குத் தென்பால், ஐந்து யோஜனை தூரத்திலுமுள்ளது. இது பூமகளின் மார்பணியாகிய மதாணியின் நடுநாயகமாக இரத்தினம்போன்றது. இதைச்சூழ்ந்து அநேக ஸ்தலங்களிருக்கின்றன. அவைகளுள் கிழக்கில், திருவாடுதுரை, தென் குரங்காடுதுரை, முதலிய சிவஸ்தலங்களும்; தென் கிழக்கில், குடவையில், திருநரையூர், சிவபுரம், கலயநல்லூர், முதலிய

சிவஸ்தலங்களும்; தெற்கில், மதங்கர்க்கருளும் தெக்கணவ-
சாஞ்சியும், பட்டிச்சகரம், பழையாரை கிருச்சத்திமுற்றம் முத-
லிய சிவஸ்தலங்களும்; தென்மேற்கில், நல்லூர் திருப்பாலேத்-
துரை சக்கரப்பள்ளி முதலிய சிவஸ்தலங்களும்; பேர்க்கில்
திருவலஞ்சுழி, வடகுரங்காடுதுரை முதலிய சிவஸ்தலங்க-
ளும்; தென்மேற்கில், திருவைகாவூர் விசயமங்கை முதலிய
சிவஸ்தலங்களும்; வடக்கில், கிருப்பிரம்பியம், கோகறந்தபுத்-
தூர் முதலிய சிவஸ்தலங்களும்; வடகிழக்கில் கிருவாரப்பாடி,
சேய்ஞலூர் திருப்பனந்தாள், திருமங்கலக்குடி, கஞ்சனூர்
முதலிய சிவஸ்தலங்களும்; இக்கும்பகோணத்திற்கு நான்கு
புறத்தும், ஒரு யோசனைக்குள் விளங்கி, இந்த ஸ்தலப்பெரு-
மையை நன்கு புலப்படுத்துகின்றன.

இந்த கேஷத்திரம் கிருதாபுகத்தில் மூன்று யோஜனையும்,
கிரேதாபுகத்தில் இரண்டு யோஜனையும், துவாபாதத்தில் ஒரு
யோஜனையும், கலியில் அரை யோஜனையும், விஸ்தீரணத்தை
புடையது என்று புராணங்களில் சொல்லப்பட்டிருக்கிறது.

மூன்றாவது—அத்தியாயம்.

கும்பகோணத்திலுள்ள கேஷத்திரங்களின் விவரம்.

(1) . இக்கும்பகோணத்திற்கு அரை யோஜனை விஸ்தார
முள்ள ஸ்தலத்துள் கன்னியா தீர்த்தக்கரையில் வடபக்கத்தில்
ஒன்பது கன்னியர்களோடு ஸ்ரீ காசிவிசுவநாதரும்;

பட்டு பீதாம்பா வர்த்தகர்கள், சில்க் அவுஸ், ஸ்ரீகாசி & சென்னை.

(2) கீழ்க்கரையில் மேல் திசையை நோக்கித் தீர்த்தாபி முகமாய் ஸ்ரீ அபிமுகேசரும் ;

(3) மேல் கரையில் கிழக்கு முகமாய் ஸ்ரீ கவுதம நாதரும் ;

(4) இக் கன்னியா தீர்த்தத்திற்கு வாயு மூலையில், வில்வ வனத்தில் ஸ்ரீ பாதாள இலிங்கேசர் என்ற ஸ்ரீ நாகேசரும் ;

(5) இங்கு கேசருக்கு வாயு மூலையில் ஸ்ரீ சோமேசரும் ;

(6) இவருக்கு வாயுமூலையில், ஹேமரிஷிக்குத் திரு மகனாக வந்த திருவைத் திருமணம் புணர்வான் வந்து அரா வணையிற் பவ்னிகொள்ளு ஸ்ரீ மாராவமுதனும் ;

(7) இவர்க்கு நேர்மேற்கில், குட மூச்சிற்றோன்றிய ஸ்ரீ சும்பலிங்கேசரும் ;

(8) சும்ப இலிங்கேசர் கோயில் மதினுக்குத் தென் மேற்கிசையில், மால்நி வனத்தில், நாமகேசுமாமுனிவர் வேண்டுவோருந் சிவங்கி ஸ்ரீ காசியினின்றும் எழும் கருணிய ஸ்ரீ காசிலிசுவேசரும் ;

(9) சும்ப இலிங்கேசருக்கு வடக்கில், காவேரியின் தென்கரையில் எழுந்தருளிய ஸ்ரீ ஆதிவராகப் பெருமானும் ;

(10) இவர்க்கு வடமேற்கில் காசியபருந் கருணிய ஸ்ரீ இலக்குமி நாராயணப்பெருமானும்,

(11) காவேரிக்கு வடபால், மதங்கர்க்கு அருளிய ஸ்ரீ வரதராஜனும் ;

(12) ஸ்ரீ வரதனுக்குத் தென்பால் காவேரிக்குத் தென் கரையில் சூரியனுக்கருளிய சக்கிரபாணியாகிய நரசிம்ம னும் ; *

* இந்தக் கோவிலுக்குச் சமீபத்தில் பேய்ப்பிடித்தவர்கள் யார் வந்தபோதிலும், அவர்கள் தனிமையாய் ஆடுவதும், குதிக்கிறதும் முதலியன இப்போதும் நடந்துவருகிறது.

கே. எஸ். முத்தையா அண்ணி கம்பெனி,

(13) இச் சக்கரபாணி சந்திதிக்கு நேர் கிழக்கில் ஸ்ரீ பாணபுரீசரும், கோயில்கொண்டு அர்ச்சாவிக்கிரகங்களில் ஸாந்தித்தியமாக விருக்கின்றார்கள்.

இவையன்றி இப்புஸ்தகத்தினுள் கூறப்படாத ஸ்ரீ காளத்திநாதன், ஸ்ரீ இராமன், ஸ்ரீ வரதன், ஸ்ரீ சரநாராயணன், ஸ்ரீ வேதநாராயணன் முதலிய பல தேவாலயங்களும் இவ்விடத்தில் அனேகம் இருக்கின்றன. அவற்றை எல்லாம் நாம் இங்கு எடுத்து எழுதுவதானால் இச்சூறு புஸ்தகம் இடம் பெறுதென அதை விடுத்தனம்.

நான்காம்—அத்தியாயம்.

4. இதைச்சுற்றி ஒரு குரோசத்திலுள்ள பஞ்ச ஷேத்திரமும் அவற்றின் வைபவமும்.

(1) மத்தியார்கனம்.

கும்பகோணத்திற்கு கிழக்கே இரண்டு குரோச நூரத்தில், விபண்டகர் என்கிற முனி 24 சதுர் யுகங்கள் பங்கி சிரத்தையாய், ஸ்ரீ அர்த்தநாரீசரரைக் காணவேண்டுமென்னும் ஆசையோடு தபசு செய்துகொண்டிருந்தார். ஈசனும் அவர் தவத்திற் கிறங்கி, ஆனந்தத்தை யுடையவனாய், விருஷப ரூடனாய், பிருகத்குசாம்பிகா சமேதனாய்ச், சகல பரிவாரங்களுடனும், அவருக்குப் பிரசன்னனாய், அவர் இஷ்டத்தைப் பூர்த்தி செய்தனன். தைமாசம், பூச நட்சத்திரம், பெளர்ணமி திதி, மத்தியானம் அபஜித இலக்கினத்தில், அவருக்கு

பட்டு பீதாம்பா வர்த்தகர்கள், சில்க் அவுஸ், ஸ்ரீகாசி & சேன்னை.

பிரத்தியட்சமாய் அவர் இஷ்டத்தைப் பூர்த்தி செய்து, அவரால் பூசிக்கப்பட்டு, அவ்விடத்திலேயே மகாலிங்கம் எனப் பெயர் பெற்று உகந்திருந்தனர். இந்த இடத்திலேயே காச்சியப இருஷிபானவர், 12 வருஷம் ஸ்ரீ பால்கிருஷ்ணனைக் காணவேண்டித் தவம்புரிந்து, அவரைப் பிரார்த்தித்து, உமாபதி, அவர் தவத்திற்கிறங்கி, முனர்பூரித்து, அர்ச்சனம் என்று பெயருடைய மருத மரத்தினடியில் அவருக்கு பிரசன்னமானார். பிரசன்னமான ஹரியைக் கண்ட காச்சியபர், ஆகத்தத்தினால் பாவசமடைந்து, பயித்தியம் கொண்டவனைப் போலத் துதித்துப் புகழ்ந்து கூத்தாடித் தோத்தரித்து, அவ்வேளையே எழுந்தருளி, உலகத்தாருக்கு அறுக்கரகம் செய்ய வேண்டுமென்று, பிரார்த்தித்து, அவ்வண்ணமே ஹரிஹரன் என்னும் இருவரும், உலகத்திற்கு உய்வுண்டாகும் வண்ணம் ஓர் மருதன் இடை தோன்றினர். ஆனபடியால் அவ் ஆருக்குத் திருவிடைமருதூர் என்றும், மத்தியார்ச்சனம் என்றும் பெயருண்டாயிற்று. தைமாதம், பெளர்ணமி, அபிசகலக்கிணத்தில் இந்த ஸ்கலத்திலுள்ள காவேரியில் கலியாண தீர்த்தத்தில், ஸ்நானம் செய்பவர்கள் பிரமஹத்தியாதி பாதங்களும் கீங்கி முத்தியைடவார்கள் என்று விசேஷமாய் சொல்லப்படுகிறது.

மேஷத்தில் சூரியன் பாவேசிக்குங் காலத்திலே (சித்திரைமாதப் பிறப்பிலே) மகாலிங்கத்தின் சந்தியிலுள்ள காருண்யாமிருத தீர்த்தத்திலும், ஈசாந்திய திக்கிலுள்ள காருண்ணியாமிருத தீர்த்தத்திலும், உரோமசனுக்கு ஞானம் கொடுத்ததும், கருகிறகாக்கையுடலம், பொன்னிறமாக்கியதும் வாயு திக்கிலுள்ளதுமாகிய தீர்த்தத்தில், வைகாசி மாதத்திலும், ஸ்நானம் செய்பவர்கள் எவ்வித பாதகத்தினின்றும், முக்தர்க

ளாகி, நற்கதிபடைவார்கள் என்பதற்குச் சந்தேகமேயில்லை. இந்த ஸ்தலம் கும்பகோணத்தைச் சேர்ந்த பஞ்சக் குரோச சேஷத்திரங்குளிலொன்று. இந்த ஸ்தலத்தில், மூன்று தீர்த்தங்களிருக்கின்றன. அம்மூன்றிலும் மூழ்கினோர் பெரும்பலனடைவார்கள்.

(2) திருநாகேசுவரம்.

கும்பகோணத்திற்கு அக்கினி மூலையில் ஒரு குரோசத்தில் ஸ்ரீ திருநாகேசுவரம் என்றோர் ஸ்தலமுள்ளது. அதில் ஆதிசேஷன் தூறு வருடம் தவம் செய்து, தீர்த்த பலனெல்லாமடைந்து, பிறகு பதினாயிரம் வருஷம் தவம்புரிந்து, நாகவாலியேன ஓர் தடாகமியற்றி, அத்தடாகக் கரையில் எழுந்தருளியிருந்த சாக்ஷாத் பரமசிவனுக்கு, நாகநாதனென பெயர்வைத்து, அவ்வூரின் தடாகத்தில் மூழ்கி ஸ்ரீ நாகநாதனை தரிசித்தவர்க்கு, சகலபாபமும் போகவேண்டுமென்றும், சிவசாயுச்சிய பதம் தரவேண்டுமென்றும் பிரார்த்தித்து, அவ்வாறே வரம்பெற்றனன். ஸ்ரீ நாகேசுவரமூர்த்திய ஆதிசேடனால் பூசித்த ஸ்தலமாதலால், இந்த ஸ்தலத்திற்கு ஸ்ரீ நாகேசுவரமென்பெயர் வாய்ந்தது. இந்த ஸ்தலத்தில் கார்த்திகை சோமவாரம் ஆதித்தியன் பூசித்து மூழ்கி பெரும் பேறு பெற்றான். ஆதலால், அத்தீர்த்தத்திற்கு, ஸ்ரீ ஆதித்திய தீர்த்தமென பெயருமுள்ளது. இத்தீர்த்தத்தில், கார்த்திகை ஆதித்திய வாரம் மூழ்கி, ஸ்ரீ நாகேசுவர பூசிக்கவேண்டும். தரும தேவதை, அந்நீராடி பேர்பெற்றதால் தரும தீர்த்தமென்றும் பெயர் ஒன்றுண்ட.

வாசுகி, கார்த்திகை சோமவாரம் வந்து மூழ்கி, முதல் யாமத்தில் ஸ்ரீ நாகேசுவரையும், இரண்டாம் யாமத்து ஸ்ரீ சமீபு நேசுவரையும், மூன்றாம் யாமத்து புன்னாகவேசுவரையும் பட்டு பீதாய்பா வரீதீதர்கள், சிலக் அலுல், ஸ்ரீகாசி & கென்ன.

பூசித்து, நாலாம் யாமத்தில் பாதலம்புகுந்து, இம்மூவரையும் நினைத்துத் துதித்து முக்கிபெற்றான். ஆகையால், இந்த ஸ்தலத்திற்கு ஸ்ரீ நாகேசுலோமென பெயருண்டாயிற்று என்றும் புராணங்களினால் தெரியவருகிறது.

திருநாகேசுவரம் என்னும் ஸ்தலத்திற்கு தென்புறத்தில், அகிக் சமீபத்தில் ஆகாச நகரமென்று பெயரையுடைய மூன்று உலகங்களிலும் பிரசித்தி பெற்ற துளசி வனத்தில், மார்க்கண்டேய மகரிஷியானவர், தனக்கு ஒரு பெண்மகள் வேண்டி, மகா விஷ்ணுவின் மார்பைத் தனக்கு இடமாகக் கொண்ட கமலலோசனையாகிய, இலக்குமியைக் குறித்து துதித்து, ஆயிர வருஷம் நியமனிருத்தத்தோடு உவர்ப்பு முதலிய உருசிகளையும், கீரை முதலிய பதார்த்தங்களையும் தள்ளி உண்டு, பகவத் தரிசனமே முக்கியமாகக் கொண்டு தவம் செய்தனர். அவருடைய தவத்துக்கு இரங்கி, உலகமாதா வாகிய விஷ்ணுபத்தினியும், ஓர் இளங்குழந்தையாய், அத் துளசி வனத்தின் ஒரு துளசிச் செடியினடியில் எழுந்தருள், அக்குழந்தையைக் கண்ட மார்க்கண்டேயர், ஆனந்தபரவச னாய், தரித்தரன் கண்ட நிகிக்கு வியலைப்போலக் கண்டு, எடுத்துவந்து வளர்த்து வருநாளில், அப்பெண்ணின் ரூப லாவண்ணியத்தைக் கண்டு, இப்பெண்ணுக்குத் தகுதியான புருஷன் எங்குள்ளோ? பிரமாதி தேவர்களும், இவள் கட்டழகுக்கு ஒப்பாகார்கள், ஆதலால், இவளுக்குப் பதிவைகுண்டபதியே பெண்பதற்குச் சந்தேகமேயில்லை என நிச்சயித்துக்கொண்டிருக்கும் நாளில், ஒருநாள் விஷ்ணுவே, கிழப்பிராமண வேஷம் பூண்டு, தள்ளாடித் தள்ளாடி நடந்து கொண்டு, மார்க்கண்டேயரிடம் வந்தார். அவரைக் கண்ட வுடன் மார்க்கண்டேயரும் எழுந்து எதிர்சென்று, அர்க்கிய

கே. எஸ். முத்தையா அண்டு கம்பெனி,

பாக்கியமளித்து ஐயாவே! நானே (அப் சிறையையான யளவனை) சிறு பெண், வீட்டில் என்னை வேண்டி வந்திருப் பவரோ கிழவராயும், கோபத்தால் சிவந்த கண்களை யுடையவராயும் இருக்கிறார். வீட்டுக்காரியங்களில் ஏதாவது கொஞ்சம் தவிரினால், உடனே என்னை வைத்து அடிப்பார் போல் தோன்றுகிறது. அதினால் நான் கோபித்துக்கொண்டு ஆறு, பூளம், கிணறு முதலியவைகளில் எங்கேயாவது விழுந்து இறந்து விடுவேன், நான் இறந்ததைக் கேள்வி யுற்று, நீரும் பிராணனை விடுப்படி நேரிடும. தன் பெண்ணை ஒரீடத்தில் விவாகம் செய்து கொடுப்பதாயிருந்தால், செவ்வைவாக விசாரித்துக் கொடுக்கவேண்டுமானாகையால், நீ அந்தப் பிராயத்தை உமக்கு உறவினா எங்கேயிருக்கிறார்கள்? உம் விடு எங்கே? என்று கேட்பதுடன், என் பெண் சிறுமி, வீட்டுக்காரியங்களொன்றும் தெரியாதவளென்று சொல்லி, அதற்கவர் என்ன மறுமொழி கொடுக்கின்றாரோ, அப்படியே செய்யுங்க” என்று கூறினாள். இதை மறைவிலிருந்து கேட்ட கிழவனாகி யாசகத்திற்கு வந்த கமலக்கண்ணன், அம்மார்க்கண்டேயரை நோக்கி, ஏ முனீந்திரா! எனக்கு உற்றார் இல்லை! பெற்றார் இல்லை!! ஊர் இல்லை! வீடு இல்லை!! எல்லாம் நீயே, எனக்கு காசு பணம் கிடையாது, சமசார வாழ்க்கையில்மட்டும் விருப்பம் இருக்கிறது. எல்லாங்கருடாருடன் கருணையால் சீக்கிரம கைகூடுந் என்றான். இதைக்கேட்ட மார்க்கண்டேயன் சம்மதித்து வீட்டுக்கு வந்து அங்கு நடந்ததையெல்லாம், தன் பெண்ணுக்குச் சொல்ல, அந்தப்பெண், “ஐய! நீரென் செய்யீர்! எனது பாக்கியப்படி எல்லாம் நடக்கும், நான் ஜெகந்நாதனாகிய ஸ்ரீமந்நாராயணனையே குறித்திருந்தேன், நீ விதிப்படி காரியத்தைச் செய்யுமெனவும், மார்க்கண்டேயர் மகா வீஷ்ணுவைத் தியானித்தார். உடனே கிழவராயிருந்த பகவான் தன்னுருவைக்காட்டி அவர் செய்யுமா சன்னிகாதானத்தை தீர்த்தத்துடனேற்று, ‘ஓமார்க்கண்டேயா!! உமது இஷ்டப்

பட்டு பீதாம்பா வந்ததங்கள், சிலக வுபுலி, ஸ்ரீகாசி சென்னை.

படியே நான் இங்கேயே இருக்கின்றேன். உமது பெண் இளந்தையாய் இருப்பதால், வீட்டுக்காரியங்கள் தெரியா திருக்கு மென்றீரே' அப்பெண் எப்படிச் செய்தாலும் நான் பொருத்திருப்பேன் என்றார். மார்க்கண்டேயர் ஆனந்தக்கடலில் ஆழ்ந்து, ஆநந்த புஷ்பம் கண்ணினின்றும், தாரை தாரையாய்ச் சொரிய, உடம்பு புளிக்க வாயார, சாழ்த்தித் தோத்தரித்து என் 'ஆண்டவனே! என் மகள் எனக்கு உட்பில்லாப்பண்டங்கள் விருத்திற்காகச் சேகரித்தவலாதலால், அவளுக்கு அதுதான் தெரியும். நீர் அனந்த உகநது உண்டு * உட்பிலியப்பென இத்தலத்திலேயே எழுந்தருளி இருக்கவேண்டுமென்ப டிரோதிக்க அவ்வாறே வீற்றிருக்கின்றார்.

(3) நுக்கிராட்சவனம்

குமபகோணத்திற்குத் தென்மேற்கு மூலையில் அரைக்குரோசத்தில், நுத்திராட்சவனம் ஒன்றுளது. அது சாரக்ஷா த்ரமஸிவனால் ஸ்தாபிக்கப்பட்டது. முப்பத்து முக்கோடி தேவதைகளும், இலாகளாகவும், இருடிகளும், கந்தருவர்களும், பெருங் கிளைகளாகவும், கின்னரர்கள், சிறு கிளைகளாகவும், விசுவேதேவர்களும், சாத்தியர்களும், வகைகள், எண்மூர்த்தம், மருத்துக்களும், அவ்விருந்தத்திலுள்ள பந்தங்களாகவும், ஆணியேர் பிரமனாகவும், பன்னிரண்டு சூரியர்களும் சுற்றுவோளாகவும், தேவஸ்திரீகள் மரத்தின் பட்டையாகவும், வந்து சேர்ந்து, எப்பொழுதும் வசித்துக்கொண்டிருக்கிறார்கள். உலகத்திற்கு மங்களத்தை உண்டாக்குகிற ஸ்ரீசங்கரன், அந்த மரத்தடியில் வசித்துக்கொண்டிருக்கிறார். முனிவர்களால் இடப்பட்ட சாபத்தால் மிகந்த தாபமுற்ற இயமன், அந்தஸ்தலத்தையடைந்து, சிவனது சூலத்தால் செய்யப்பட்ட திராத்தசுதைபுதுப்பித்து, அதற்குத் தன்பெயரிட்டு, இயம தீர்த்தம் என்று பெயர் வழங்கும்படி செய்து,

* இவ்வருக்குத் திருவிண ணகரமெனவும் உட்பிலியப்பென கோயிலெனவும் பெயர் வழங்குகின்றது.

கே. எஸ். முக்தையா அண்டு கம்பெனி.

தேவர்களை வருவித்து ஆவணி மாதம் அருவதி நட்சத்திரத்தில், உத்சவாரம்பம் செய்வித்து, ஒன்பதுநாள் உத்சவம் நடத்தி, கடைசினாளாகிய அமாதிதி மகா நட்சத்திரத்தில், இயமநீர்த்தத்தில் தீர்த்த மனித்து, அத்தீர்த்தத்தில் பதினூிரம் வருஷம் தவமியற்றித் தன்சாபம் தவிர்த்து, அநேக வரங்களைப்பெற்று விசுவகருமாவினால் பட்டணம் நிருமாணம் செய்வித்து முக்தி பெற்றான்.

சூரசேனனென்ற வெருவன், ஓர் பிராமணனைக்கொன்ற மீதாஷத்தினால் பிடிக்கப்பட்டு எல்லா விடங்களிலும் சென்றும், நீங்காத பிரமஹத்தி, இந்த ஸ்தலத்தில் தங்கி ஸ்நானம், தரிசனம் முதலியவைகளைச்செய்து, ஏராளமான அன்னதானஞ் செய்ததால் பிரமஹத்தி நீங்கி முக்தியடைந்தான்.

எக்கியனென்னும், ஒரு சாதுப் பிராமணன், முன் ஜன்மத்தியஜீவினியால், முயலக நேரையை (அபஸ்மாரவியாதி, சித்தப்பிரமை) அடைந்து, இந்த ஸ்தலத்தில் செய்த அன்னதானத்தால் அந்நேய தவர்த்து சவுக்கியமடைந்தான்.

சுபுண்ணியன் என்னும் ஓர் பிராமணன் தனது குருபத்தினியின் கற்பைக்கெடுத்த பெரும் பாதகத்தை, இந்த ஸ்தலத்தில் அன்னதானஞ்செய்ததினால், இந்நேய தீர்த்து முக்தி யடைந்தான்.

ஆண்யளப்பவனாகிய சூரியன் சாத்திரங்களால் விலக்கப்பட்ட கள்ளை யருந்தியதாலுண்டான பாதகத்தை, இந்த ஸ்தலத்தில் தான் செய்த அன்னதானத்தால் நீங்கி முக்தி யடைந்தான்.

இந்திரனது ஐராவதம், தூர்வாச இருஷி சாபத்தால் இழந்த தனது வெண்மை நிரத்தை, இந்த ஸ்தலத்தில் இந்த இயம் தீர்த்தத்தில் மூழ்கிச் சாபம் நீங்கியதால், மறுபடியும் வெண்நிரம் பெற்றதாகவும், புராணங்களில் சொல்லப்படுகிறது.

பாடு பீதாய்பா வாந்நகரீ, சில்க் அவுஸ், ஸ்ரீகாசி நெண்ணை.

இவ்வாறு ஐராவதம் பூசித்தலால் ஐராவத நகரமென்று பெயர் பெற்றதன்றியும், அவ்விழைந்ததிற்கும் ஸ்ரீ ஐராவதேசவரனென்றும் பெயருண்டாயிற்று.

தாரனென்னும், ஓர் அசுரன் தேவர்களை ஜயித்து, தனக்கு சாவு இல்லாமலிருக்கவேண்டுமென்று விருப்பி, ஸ்ரீ ஐராவதேசவரனைப் பூசித்து வரம் பெற்றனன். அவனுடைய தூறு மனைவிகளும், அவரைப்பூசித்து நினைத்த வரங்களைப் பெற்று சிவலோகம் அடைந்தார்கள். இந்த ஸ்தலத்தில் தாரன் பூசித்தலால் இந்தஸ்தலத்திற்கு ஸ்ரீ தாரேசுவரம் எனப்பெயருண்டாயிற்று.

அவன் மகன் மேகதார நென்பவன், வைகாசி மாதத்தில், ஐராவதேசவரனுக்கு உற்சவம் செய்து, அவனடி பணிந்து, இன்னும் இந்த ஸ்தலத்தை விட்டு நீங்காமலே இருக்கின்றான். இந்த ஸ்தலத்தில் அன்னதானஞ்செய்து பெரும் பாதகங்கள் கொலைந்நிருப்பதை அறிந்து, பிற்காலத்து அரசாண்ட அரசர்களும், இவ்விடத்தில் அன்னசத்திரங்கள் ஏற்படுத்தி, இன்னும் இவ்வன்னதானம் குறைவா நடந்தேதழிக் கொண்டு வருகிறது.

(4) சுவாமியை

சூரப்பகோணத்தின் வாயு மூலையில், ஒரு குரோச தூரத்தில் சுவாமியை யென்று ஓர் ஸ்தலமுள்ளது. அம்மலையின் படிசுள் பிரபவாதி வருஷ தேவதைகளாம் அம்மலையின் காற் புறமும், இருது தேவதைகள் இருக்கின்றார்கள். அம்மலை ஏறுவார் சுவாமியைத் தியானித்து, வருஷ தேவர்களைத் துதித்துப் படிக்குப்படி தேங்காயுடைத்து, மலை மீதுள்ள சுவாமியை வணங்கி, பின்பு மலையின் அடிவாரத்திலுள்ள இலிங்கத்தைப் பூசிப்பதால், நினைத்த பயன்களை அடைவார்கள். கார்த்திகை மாதம், அவரவர்கள் பெளர்ணமியில் அபிஷேகஞ் செய்வித்துப் பூசித்து வணங்குகிறவர்களும், சித்திரை மாதம் கிருஷ்ணபக்ஷம், சதுர்த்தசியில் அங்கப்பிரதட்சுணம் செய்பவர்களும், வைகாசி மாதம்

பெளர்ணமியிலும், தை மாதம் பூசத்திலும் குமார தீர்த்தத்தில் ஸ்ரீரானஞ் செய்து, குமாரனைப் பூசித்தவர்கள் நினைத்த பயனை யெல்லாம் அடைவார்கள். கேகய நாட்டரசன் சிவந்துரோகம் செய்ததால், தீராத வாதநோயடைந்தவர்கள் ஜாபாலியின் வார்த்தையால், தைப் பூசத்தில் நீராடிக் குமரனுக்குப் பால் திருமஞ்சனஞ் செய்வித்து, அவரைப் பூசித்து வணங்கியதால், அந்நோய் தீர்ந்து இந்தஸ்தலத்தை திருப்பணி முதலியவைகளால் சிறப்பித்துச் சுவாமிக் கும, மிகுந்த ஆபரணங்கள் செய்வித்தான். அப்புண்ணியத் தால் அவன் கார்த்தவிரியன் என்னும் புத்திரனையுடைந்தான். இங்கு எப்படிப்பட்டவர்களும் அங்கப்பிரதானம் செய்வது வழக்கம். இந்த ஸ்தலத்தில் இலாதான் விசேஷமாகக் கொண்டாடப்பட்டுவருகிறது.

5 பாடலவனர்.

தும்பிகோணத்தின் ஈசானிய பாகத்தில் பாடலவனம் என்னும் ஓர் ஸ்தலமுண்டு. இந்தஸ்தலத்தில் சிவன் அழகிய உருவத்துடன் பொலிவற்றிருப்பதால், தேவர்களெல்லாரும், அவரை ஸ்ரீ கந்தரோசனெனத் துதிக்க விரும்புகின்றனர். இந்தஸ்தலத்தில் அகஸ்திய முனிவர் சொற்படி, சுவர்ணரோமனென்பவன் சாஷாத்ரமசிவனை அருச்சித்து பெருமையடைந்தான். சித்திரை மாதம், பெளர்ணமியில் வாலகிலியர் பூசித்து சரயுச்சிய மடைந்தனர். சூரசேனன் என்ற ஓர் அரசனும், குபேரனும் பூசித்துப் பெருமை யடைந்து குபேரன் சிவனுக்குத் தோழனானான். வங்கநாடாரும் கோமுகேது என்பவன், அகஸ்திய முனிவர் சொற்படி, பரமனை அருச்சித்து, ஸ்வர்ணரோமனென்னும் மைந்தனை பெற்றான். இந்தஸ்தலத்தில் பிரமதீர்த்தமென்று ஒரு புண்ணியதீர்த்த மிருக்கின்றது. அப்பிரமதீர்த்தத்திற்குத் தென்பால் புன்னாகவனம் என ஓர் வனம் இருக்கிறது. அப்புன்னாக வனத்தில், ஸ்ரீ பூமி லீலாஸ்தமராய் காலவ இருஷிக்கு வரமளித்த ஸ்ரீ வேங்கிடேசப்பெரு

பட்டு பிரதாம்பா வர்த்தகங்கள், சிலம் அடிஸ், ஸ்ரீகாசி சென்னை.

மாள் எழுந்தருளியிருக்கின்றனர். இவரை ஒருக்கால் தரிசனம் செய்பவர்கள், இந்தப் பஞ்சக் குரோச ஷேத்திரங்களுக்கு யாத்திரை செய்வதாலுண்டாகும் பலன்களையாவும் ஒருங்கியடைவார்கள். சும்பகோணம் யாத்திரையை விரும்பி, இவ்விடம் வருபவர்கள், இந்தப் பஞ்சக்குரோச ஷேத்திரங்களுக்கு யாத்திரை செய்வதே முக்கியமாகும். சிவன் விஷ்ணு முதலியோர்களுக்கு அத்தியந்தம் பிரிய ஸ்தானங்களாகிய, இந்த ஷேத்திர யாத்திரையால், இஷ்டமான பலன்களெல்லாம் அடையலாம். இவற்றை ஒரு தரம் தரிசிப்பதாலும், நினைப்பதாலும், உச்சரிப்பதாலும், இவற்றில் வாசம் செய்வதாலும், மறு ஜன்மம் இல்லாதவராய் முத்தியடைகிறார்கள்.

இவ்வைந்து ஷேத்திரங்களும், சும்பகோண ஷேத்திரத்திற்கு அங்கே ஷேத்திரம் எனப்படும். இவற்றைத்தவிர பதினமூன்று ஷேத்திரங்கள் பிரத்தியங்க ஷேத்திரங்களாய் இவ்விடம் விளங்கப்பெற்று வருகிறது.

ஆனால், இக்கும்பகோண யாத்திரைசெய்யப்பட்டவர்கள் ஒவ்வொருவரும், முதலில் அங்கே ஷேத்திரங்களாகிய மேல்காட்டிய ஐந்தைமட்டும், வலமாகச் சுற்றிலும், ஒருதரம் யாத்திரைசெய்து, பிறகு பதினெண் ஸ்தலங்களை யும், இரண்டாந்தரமாக யாத்திரை செய்துகொண்டு வர வேண்டுமென்று ஸ்தல புராணங்களில் சொல்லப்பட்டிருக்கிறது.

அதன் பின்பு, சும்பகோணம் ஸ்தலத்துக்குள் சென்று, மகாமகவிரதத்தை விதிப்படிசெய்து, மகாமக தீர்த்தத்தில் நீராடி தானங்களைச்செய்து, பிறகு, அந்த ஸ்தலத்திலுள்ள சைவ, வைஷ்ணவ ஆலயங்களுக்குச் சென்று, மூர்த்திகளைப் பூசைசெய்யிக்கவேண்டும். அவற்றுள், மகாமக ஸநானவிரதத்தைச் சொல்வதற்குமுன், கீராமும் தீர்த்தங்கள் இவை

யெனவும், அவற்றின் பெருமைகள் இவையெனவும் நாம் விதமும், நீராடுவதாலுண்டாகும் பலன்களும் விவரிக்கப்பட்டுக் கிடக்கிறது.

ஐந்தாம் அத்தியாயம்.

தூய்மையானதில் முக்கியமான நன்மை செய்யவேண்டிய தீர்த்தங்களின் பெயர்களைக் கூறும்.

இவ்வுலகத்தில் புண்ணிய தீர்த்தங்களாய் விளங்குகின்ற நவை கணக்கில்லாதனவாய் இருப்பினும், அவற்றுள் முக்கியமானவை, கங்கை, யமுனை, சரசுவதி, கோதாவரி, நருமதை, சிந்து, காவேரி, வேகவதி, சரயு யென்னும் ஒன்பது நதிகளேயென, அநேக இதிகாச புராணதிகளில் கூறப்பட்டிருக்கின்றன. அவற்றுள், மூன்று உலகினும் செல்கின்ற காரணத்தால், திரிபதையென்றும், பக்ரதன் தவத்தால் வந்ததால் பாகீரதியென்றும், சந்திரமகா ரிஷியின் யாகத்தை பழிக்க அவர் உண்டு, பகீரதன் வேண்டுகோளுக்கிரங்கி, பிறகு காகால் வீடுத்தலால் பாகீரதியென்றும், பெயரையுடையதாகிக் காசியிலேயுடிகின்ற கங்கையினும் மிகுந்த காவேரி, சையை மலை தொடங்கி, சமுத்திரம் வரையில் ஓடுகின்றதாயினும், இதில் மூன்றிடங்கள் விசேஷமானவை. அவையாவன, திருவரங்கம், (இதுதான் ஸ்ரீரங்கம்) கும்பகோணம் காவேரி சங்கமாகும் இடம் என்றும், இம்மூன்றிலும், சங்கமுகத்தினும், திருவரங்கமும், அதினும் குடந்தையும் விசேஷமான தென்றும், காவேரி நீரிற் றேய்ந்து படிந்த காற்று, எந்த தேசத்தில் செல்லுகின்றதோ, அத்தேசத்துள்ளவர்கள் யாவரும் முத்தியடைகிறார்கள்; ஆகையால், அக்காவேரி தீர்த்திலேயே வசிப்பவர்களுக்கு என்ன பாதகந்தாலுண்டாகும், ஒரு பாதகமும் உண்டாகவேமாட்டாது என்றும், இன்னும் பலவாறாகவும்,

பட்டு பீதாம்பா வந்தீர்த்தங்கள், சிலக் அயல், ஸ்ரீகாசி சென்னை.

பிரமாண்டம், பிரமகைவர்த்தம், ஆக்கிரேயம், சேஷதருமம் முதலிய நூல்கள் கூறுகின்றன.

சாதாரணமாய், எல்லா இடங்களிலிருந்தும் செய்யும் பாபங்கள், புண்ணிய ஸ்லோத்திரங்களுக்கு வந்தால், தீர்த்து விடும். புண்ணிய ஸ்லோத்திரங்களிலிருந்து செய்யும் பாபங்கள் காசியில் தீரும். காசியிலிருந்து செய்யும் பாபங்கள் கும்பகோணத்தில் தீர்த்துவிடுமென்றும், கும்பகோணத்திலிருந்து செய்யும் பாபங்கள் கும்பகோணத்திலேயே தீருமென்றும் சொல்லப்பட்டிருக்கின்றது. இவைகளுக்கெல்லாம் காரணம் இக்காவேரி நதியின் மகத்துவமேயன்றி வேறில்லை.

இக்காவேரி நதி தவிர இவ்விடத்தில் வேறு பல தீர்த்தங்கள் இருக்கின்றன. அவைகள் ஒன்றைவிட ஒன்று, அதிக மேன்மையுடையதாகவே இருக்கின்றன. அவைகளைப் பற்றிப் புராணங்களில் விவரமாகவும், அதிக தெளிவாகவும் கூறப்பட்டிருந்தாலும், இவ்விடத்தில் நாம் அவ்வளவு எடுத்துச் சொல்ல இடம் போராதாகையால், அதில் சிறிதளவு எடுத்துச் சொல்லுகிறோம்.

முதலில் சாஷாத் சிவபெருமானது திருவுளப்படி அமுர்தம் தங்குவதற்கு பூமி இடங் கொடுத்ததாலாகிய அமுர்த வானிகள் இரண்டின.* இவையன்றி, காவேரி நதியும் ஒன்றிருக்கின்ற தென்று சொல்லப்பட்டிருக்கின்றது. இவையல்லாத மற்ற தீர்த்தங்களைப் பற்றிச் சிறிது சொல்லப்படுகிறது.

முற்காலத்தில், தீர்த்த தேவதைகளாகிய ஒன்பதின்மரும், ஈசனிடம் சென்று, "பரமேசு! உலகத்திலுள்ளவர்கள், யாவரும் மகா பாதகங்களை யெல்லாம் போக்குவதற்காக, எங்களிடம் வந்து, நீராடித் தங்கள் பாபங்களை யெல்லாம்,

* அவ்விரண்டுகளின் பெயர்கள், ஒன்று பொற்றாமரையும், மற்றொன்று மகாமகக் குளமுமாம்.

கே. எஸ். முத்தையா அண்டு கம்பெனி.

எங்களிடத்தில் விட்டுவிட்டுத் தாங்கள் பரிசுத்தர்களாகிப் போய்விடுகிறார்களே, நாங்கள் எங்கள் பாபங்களை, உபபயித் தீர்த்துக்கொள்ளுகிறது' என்று பிரார்த்திக்க, பாபகிருபா நிதியாகிய சந்திரசூடன், "தீர்த்த தேவதைகள்! நீங்கள் தாஷணத்தில் குபபகோணமென்ற வதஸ்புட, அமுரதவாவி என்கிற இரண்டி தடாங்களுட உளவன. அவற்றிற்சென்று, மகாமகதினத்தில நீராடுவீர்களாகில் உங்கள் பாதகங்களெல்லாம் போய் நீங்கினும் பரிசுத்தராயிர்கள்" என்று சொல்ல, அக்கண்ணிகைகள், பார்வையே! நாங்கள் அந்த ஸ்தலங்கள், தீர்த்தங்கள் முதலியன இருக்கும் இடத்தை அறியோம்" என்றுசொல்ல, அதமகு, ராநதாத் சிவபிரான், பெண்காள்! நான் காசி விவநாதராக அங்கு எழுந்தருளுவேன, நீங்கள் கன்னிபாகவாகி, மகாமக தீர்த்தக்கரையில் எப்பொழுதும் இருக்கவேண்டுமானாயால், இப்பொழுது வாமாணசி எனனும் காசிக்குச் செல்லுங்கள் என்றுசொல்லி, அவர்கள் காசிக்கு வந்தவுடன், தனது பர்வாரங்களுடனும், அவர்களை ஒரு நிமிஷத்தில் குபபகோணத்தில் இருக்குபபு செய்தார். குபபகோணதையுட, அதா தீர்த்ததையுட கண்ட தீர்த்த கண்ணிகைகள், மிக ஆனந்த முடையவர்களாய்க் கூட வந்த காசி விவநாதருடன், அபிமுகநாத, கவத்ப்சி புகலியவாகவாய், தீர்த்தத் தையுட, பிரதட்சண நமஸ்காரங்கள் செய்து வணங்கி, அத் தீர்த்தத்தில் நீராடித் தாங்கள் எல்லோரும் எப்பொழுதும் அத்தீர்த்தத்தில் ஜல ரூபிகளாய்க் கலந்திருப்பதுடன், அத் தீர்த்தத்திற்கு வாயு பூலையில் சமறுக் கிழக்கே, மேற்கு முகமாக, ஸ்ரீ காசி விவநாதர் வீறம்ருக்கத் தீர்த்தத்திற்கு எதிர் முகமாக கன்னிகைகள் வீறம்ருக்கினற பெருமையானது செப்பததமன்று.

இதன்றி, இவ்வொன்பது தீர்த்த தேவதைகளும். தங்கள் தங்கள் பெயரால், ஒவ்வொரு தீர்த்தம் உண்டாக்கி, அவற்றில் நீராடுவோர்களுக்குக் கணக்கில்லாப் புண்ணியத்

பட்டு பீதாம்பா வீர்த்தங்கள், சிலக் அவஸ், ஸ்ரீகாசி செண்ணை.

தையும் கொடுக்கின்றார்கள். இந்திராதிதிக்கு பாலகர்களும், தங்கள் திசையில், தங்கள் தங்கள் பெயரால் ஸீவ்வொரு தீர்த்தமும், பிரமன் வடக்கு திசையில் தன் பெயரால் ஒரு தீர்த்தமும் உண்டாக்கி, பிரமஹத்தி முதலிய மகா பாதகங்களை யெல்லாம் போக்குகிறார்கள். அத்தீர்த்தங்கள் இருக்கும் முறை, முதலியன அடியில் கூறப்படுகிறது.

மத்தியில் கன்னியா தீர்த்தமும், இதற்குக் கிழக்கில், இந்திர தீர்த்தமும், தென் கிழக்கில், அக்கினி தீர்த்தமும், தெற்கில், இயம தீர்த்தமும், தென்மேற்கில், கிருதி தீர்த்தமும், மேற்கில் வருண தீர்த்தமும், வடமேற்கில் வாயு தீர்த்தமும், இதற்குக் கிழக்கில் பிரமதீர்த்தமும், அதற்குக் கிழக்கில் குபேர தீர்த்தமும், வடகிழக்கில் ஈசானிய தீர்த்தமும் இருக்கின்றன. இவையன்றி, இந்திர தீர்த்தத்திற்கும், அக்கினி தீர்த்தத்திற்கும் இடையில் கோதாவரியும், அக்கினிக்கும், இயமனுக்கும் இடையில் காவேரியும், இயமனுக்கும், கிருதிக்கும் இடையில் கன்னியாகுமரியும், கிருதிக்கும், வருணனுக்கும் இடையில் வேகவதியும், வருணனுக்கும், வாயுவுக்கும் இடையில் சரயுவும், வாயுவுக்கும், பிரம தீர்த்தத்துக்கும் இடையில் கங்கையும், பிரம தீர்த்தத்திற்கும், குபேர தீர்த்தத்திற்கும் இடையில் யமுனையும், குபேர தீர்த்தத்திற்கும், ஈசானிய தீர்த்தத்திற்கும் இடையில் நருமதையும், தீர்த்த ரூபிகளாய் வின்று, இவற்றில் ஸ்நானம் செய்யப்பட்டவர்கள் எண்ணியபடியெல்லாம் வரமளித்துக் கொண்டு எப்பொழுதும் சுகமாய் வாழ்ந்துக்கொண்டு வருவார்கள்.

இத்தீர்த்தம் ஒவ்வொன்றிலும், ஸ்நானம் செய்யப்பட்டவர்களுக்கு உண்டாகும் பலன்களை எல்லாம் ஒருங்கு தரக் கூடிய, மகாமக தீர்த்தமென்பது புருடர்களுக்கும், விசேஷமாகப் பெண்டிர்களுக்கும், கிணத்த பலன்களை எல்லாம் கொடுக்கத்தக்கது. பெண்டிர்கள், தாங்கள் காகவந்தியாக

வேணும்* கதளிவந்தியாகவேணும், மிருதவந்தியாகவாரினும் இருந்த, மக்கட்பேற்றை விரும்பி, தங்கள் மலட்டுக்குணம் நீங்க எண்ணுவார்களாகில், அப்படிப்பட்ட ஸ்திரீகள் பக்திச் சிரத்தை யுடையவர்களாய் சில கன்னிகைகளுடன் கன்னியா தீர்த்தம் சென்று, அத்தீர்த்தங்களில் ஸ்நானம் செய்து ஒன்பது கன்னிகைகளுக்கு ஸ்நானம் செய்வித்து, சந்தனம், மஞ்சள், குங்குமம் முதலியவைகளால் அக்கன்னிகைகளைப் பூசித்து, பாயஸங்கொடுத்து, நல்ல உண்டியளித்து, தனித் தனியே அந்த ஒன்பது பேருக்கும், தந்தணையுடன் தாம் பூலங்கொடுத்து, முன்றுதரம் அவர்களை வலம் வந்து, தனித்தனி ஒன்பதுதரம் சுமஸ்காரம் செய்யவேண்டும். பிறகு, அவர்களிடம் விடை பெற்றுக் கன்னியா தீர்த்த மடைந்து, ஒன்பது சுமங்கலிகளுக்கு, எண்ணெயிட்டு, முழுக்காட்டி, மஞ்சள், குங்குமம், சந்தனம், புஷ்பம் முதலியவைகள் கொடுத்து, உபசரித்து தட்சணை கொடுத்து, அவர்களுக்கு மனத்திருப்தி யுண்டாகும்படி ஏதேனும் பழங்கள் அளித்து, தாமும் எண்ணெயிட்டு முழுகிப், பாயஸம் மாத்திரம் உண்டு, அந்த ஒன்பது கன்னியர்கள் இருக்கும் ஆலயத்தினுள் சென்று, நூறு மகா தீபம் வைத்து, தனித் தனி ஒன்பது கன்னிகைகளுக்கும், ஒன்பது ஒன்பது தேங்காய் உடைத்துச் சமர்ப்பித்து, அக்கன்னியர்களுக்கு தங்களால் இயன்றமட்டும் உற்சவம் செய்யவேண்டியது. பிறகு, தங்கள் தங்களுடைய சொந்த வீட்டிற்கு வந்து, தரையில் பசித்து உறங்கவேண்டியது. இவ்வாறு நான்கு வெள்ளிக்

* வங்கி=மலடி; காகவங்கி=காகம் குயிலினது முட்டையை யும், குஞ்சையும், தன் குஞ்சுபோல வளர்ப்பதுபோலத் தான் மக்களைப் பெருளாகிக் குழந்தையாசையால், பிறர் குழந்தையை வளர்ப்பவன்; கதளிவந்தி=வாழை ஒரே தார் போடுவதுபோல, ஒரே குழந்தையைப் பெறுபவன்; மிருதவந்தி=எத்தனை பெற்றாலும், ஒரு குழந்தையேனும், உயிரோடி ராமல் இறந்துபோகும் குழந்தைகளை யுடையாள் என்று அர்த்தம்.

பட்டு பீதாம்பா வர்த்தகர்கள், சிலக் அவுல், ஸ்ரீகாசி சென்னை.

கிழமைகளிலாவது, அல்லது நான்கு செவ்வாய்க்கிழமைகளிலாவது, கார்த்திகை சோமவாரங்களிலாவது, ஆவணி மாதத்தில் அல்லது புரட்டாசியிலாவது வருடம் வளர்ச்சி நவராத்திரியிலாவது, தமாம் மாதத்திலாவது அல்லது நித்தியமாவது பூஜை செய்தால், மக்கட்டேயு உண்டாகுமென்பதற்கையேயேயில்லை தேசாந்திரத்திற்குப் போயிருந்தாலும், தீபாந்தரத்திலிருந்தாலும், குக்கிராமத்திலிருந்தாலும், அல்லது பட்டணத்திலிருந்தாலும், இம்மாதிரி ஒன்பது கணவியா விக்கிரகங்களைச் செய்து, அவைகட்டித் பூஜை செய்து, முன் சொனை விதமாகச் சமங்குகளைப் பூஜை செய்தால் மக்கட்டேயுண்டாகுமென்பது புராணங்களில் விரிவாய் சொல்லப்படுகிறது.

நெடுநாள் பருவமடையாமல் இருக்கிற பெண்கள், முன் சொன்னபடி பூஜை செய்தால் பக்குவாதையடைந்து, புருஷனைச் சேர்ந்து நல்ல பிள்ளைகளைப் பெற்றுச் சன்கணவன், மாபன், மாயி, நாத்தி முதலியவர்களுக்கு அன்புடையவள் ஆவாள் * கணவனை விரோதியாகக் கொண்டபெண் இப்படிப் பூஜை, செய்தால், கணவன் விரோதம் நீங்கி அவனைச் சேர்வான்.

பக்திமான்களோ அல்லது ஸ்திரீகளோ, எவ்விதமுமற்றாத நோயுடையவர்களானாலும், இத்தீர்த்தத்தில் ஸ்நானம் செய்து, மேல்கண்ட ஒன்பது கன்னியர்களுக்கு, விதிப்படி பூஜை செய்தால், ரோகம் தீர்ந்து, ஆரோக்கியமுடையவராய், அலிவையு, பக்தியையும், எங்கேபோனாலும், ஜயததையும் அடைவார்கள். இளமைப் பருவத்தில் கணவனை இழந்த கைபபெண், இதில் ஸ்நானம் செய்து, மேல்கண்ட ஒன்பது கன்னியர்களுக்கு விதிப்படி பூஜை செய்

* இந்த வழக்கம் இப்பொழுதும் இவ்வடத்தில் நடந்துகொண்டிருக்கிறது. இது மகாமகப் பெண்களுக்குப் படைத்தல் என்று பெயர் பெற்று வழங்கப்பட்டு வருகிறது.

கே. எஸ். முத்தையா அண்டு கம்பெனி.

வார்களாகில், எல்லாப் பாவங்களும் நீங்கி, மறு ஜன்மத்தில் தன் கணவனுடன் செவ்வையாக வாழ்வாள்.

இத்தீர்த்தம் புருஷார்த்தங்களைக் கொடுக்கும், எல்லாயாக பலன்களையும், எல்லாத் தீர்த்தங்களிலும், படிந்த பலன்களையும், தரும், எல்லா நோபையுந் நீக்கத்தவது. இதை ஒருதரம் பிரதட்சணம் செய்தால் மேருவை சுற்றிப் பூமியை நூறுதரம் பிரதட்சணம் செய்த பலனையும், ஒருதரம் நமஸ்காரம் செய்தால், கேசவனையும், சிவனையும் நூறுதரம் நமஸ்காரம் செய்த பலன்களையும் அடைவார்கள்.

ஒரு புருஷன் மக்கட் பேற்றை விரும்பினால், மாசி மாதத்தில் ஓர் நாளில், ஐந்து தரம் ஸ்நானம் செய்து, ஒவ்வொரு தடவைக்கும், உலர்ந்த துணி உடுத்திக்கொண்டு, புண்டரம் தரித்து,* ஸ்நானங்கமாக, மூன்றுதரம் அர்க்கியம் கொடுத்த, நல்ல பழங்களை பிராபணங்களுக்கு தானம் செய்து பிறதும் முன் சொன்னபடி ஸ்நானம் செய்வார்களாகில், நல்ல புத்திரனை அடைவான் என்றும், புராணங்களிலும் சிரிவாய் சொல்லப்பட்டிருக்கிறது.

இத்தீர்த்தத்தில் யார் ஒருவர் நியம விதிப்படி ஸ்நானம் செய்கிறார்களே, அவர்கள் தனது ஏழு குலங்களையும் பரிசுத்தமாக்கிக் கொள்ளுகிறார்கள். ஏழு குலங்களாவன : 1. தன் குலம். 2. தன் பெண்ணைக் கொண்டவன் குலம். 3. தாயின் தகப்பன் குலம். 4. சிமிய தாயின் குலம். 5. உடன் பிறந்தாள் குலம். † 6. தந்தையோடு பிறந்தவன்

* புண்டரம் = ஐர்த்துவபுண்டரம், திரிபுண்டரம் என இரண்டு. ஐர்த்துவ புண்டரம் என்பது நெற்றியில் நெடுக்காக சுந்தனம் போயி மண் முதலியவைகளால் உயர்த்தி இடுவது. திரிபுண்டரம் என்பது விபூதியால் நெற்றியில் குறுக்கே முக்கீற்றாக இடுவது என்று அர்த்தம்.

† உடன் பிறந்தாள் குலம் என்றால், தன்னுடன் பிறந்தவர்கள், தன் தாயினுடன் பிறந்தவர்கள், தன் தகப்பனுடன் பிறந்தவர்கள் என மூன்றும் சேர்த்தது.

பட்டு பீதாம்பா வர்த்தகங்கள், சில்க் அவுஸ், ஸ்ரீகாச் சென்னை.

குலம். 7. தன் மாமன் குலம் ஆக ஏழு குலத்தையும் பரிசுத்தமாக்கிக்கொள்ளுகிறான்.

ஆறாம்—அத்தியாயம்.

இத்தீர்த்தத்தில் ஸ்நானம் செய்யவேண்டிய

நியம விரதங்கள்.

பிமசாரி, கிரகஸ்தன், வாநப்பிரஸ்தன், சந்திரியாசி என்கிற நான்கு ஆசிரமத்தாரில் யாவராயினும், (முதல் நாள்) தீர்த்தத்தில் ஸ்நானம் செய்து, பிராமணர்களைக் கொண்டு புண்ணியாக வாசநம் செய்வித்து, அந்த தீர்த்தத்தால் தன்னைப் புரோக்கணம் செய்து, சுத்தியாக்கிக்கொண்டு, அதில் சிறிது நீர் உட்கொண்டு, பஞ்ச கவலியும் சேர்த்து உண்டு, பிறகு, சில அந்தணர்களுக்கு, அறுசுவையேர்க்குடைய அன்னம், பாயஸம், பக்ஷணங்கள் முதலியவைகளை வேண்டிய அளவு உண்பித்து, தக்ஷிணை, தாம்பூலம், நூதன வஸ்திரம் முதலியன தானம் செய்து, சந்தனம், புஷ்பம் முதலியவைகளால் செவ்வையாகப் பூஜித்து, வணங்கி, அவர்களிடத்தில் அநுக்கிரகம் பெற்றுக் குருவீனிடம் சேர்ந்து, அவரையும் இவ்வாறு பூஜித்து, வணங்கி அவரிடத்தும் உத்தரவுபெற்று, அதைச் சிரங்கொண்டு குரஹஸ்தனாயின் புத்திரமித்திரா. களத்திர வாகனாதிகளிடத்தில், அதிகப் பற்றில்லாதவனாய், கேஷத்திரம், தீர்த்தம், மூர்த்தி இவைகளின் மகத்துவங்களை செவ்வையாய் தெரிந்தவரிடத்தில் கேட்டு, உப்பு, புளி, உரப்பு முதலிய உருசிகளையும், தாம்பூலம், க்ஷுரம் பெண்போகம், முதலியவைகளையும், நகம் கிள்ளல், கெட்டவருடன் சேர்ந்து அவருடன் பேசுதல், உருசியான பட்சணம், பழையசாதகம், சூத்திரர், ஸ்திரீ, நாய் இவர்கள் உண்ட மீதி அன்னம், முதலியவைகளை நீக்கி, ஒரு நாளைக்கு ஒருதரமே உண்டு, தரையிற்படுத்து உறங்கி, மறுநாட்காலையில் மகாமக தீர்த்தம் சென்று, ஸ்நானம் செய்து

கே. எஸ். முத்தையா அண்டு கம்பெனி.

பிராமணர்களை வணங்கி, தங்கள் வழக்கப்படி ஜபதபங்களைச் செய்து, நித்திய கரும்ங்களாகிய, அதுஷ்டானங்களை முடித்து, அவ்விடத்திலுள்ள ஆலயங்களில் தெய்வத்தை வணங்கி, காலேகடன் (இது காலே முழுக்கு) செய்யவேண்டியது. நடுப் பகலிலும் இவ்வாறு நீராடி, தேவ தர்ப்பணம், பிதூர்த் தர்ப்பணம், இருஷி தர்ப்பணம், முதலிய தர்ப்பணங்களையும், தீர்த்தத்தில் செய்து, தேவயக்கியம், பூதயக்கிய முதலிய பலி ஹோமங்களைச் செய்து, பிராமணர்களுக்கு அன்னமிட்டு, தானும் ஒரே தரம் ஹவிஸ் உண்டு, அன்று இரவும், தரையில் படுத்தி, நித்திரைசெய்து எழுந்து, மூன்றாம்தான் காலையிலும், தீர்த்தக்கரை சென்று, ஸ்நானம் செய்து, தீர்த்தக் கரையிலுள்ள தேவதைகளையும், தீர்த்த தேவதைகளையும், பிரதக்ஷண நமஸ்காரம்செய்து, பூஜித்து உபசரித்து, அவர்கள் அங்குக்கிரகம் பெற்று, ஒன்பது கன்னியர்கள் இருக்கும் ஆலயத்திற்குச் சென்று, அவர்களை விதிப்படி பூஜித்து, அவ்விடத்திலுள்ள அரசமரத்தை வலம் வந்து, தீர்த்த தேவதைகளை நமஸ்காரம் செய்து, விதிப்படி சங்கல்பம் செய்துகொண்டு, நல்ல பழங்கள், பொன், வெள்ளி முதலிய பொருள்களை கைநிரம்பக்கொண்டு குளத்தில் ஓட்டு நீராட வேண்டியது. சக்தியிருக்குமாகில், இரண்டு சுளகு (முறம்) களில், இரண்டு இரவிக்கைத் துண்டுகள் வைத்து, அதன்மீது சந்தனம், மஞ்சள், குங்குமம், புஷ்பம், பாக்கு, வெற்றிலை, பொன், வெள்ளி முதலிய நாயகங்கள்வைத்து, தீர்த்த மத்தியில்போட்டும் ஸ்நானம் செய்யலாம், ஸ்நானம் செய்தபின் ஸ்நானாங்கமான தருப்பணங்களைச்செய்து, உலார்த வஸ்திரம் தரித்து, புண்டிரங்களைத்தரித்து, தங்கள் தங்கள் அதுஷ்டானப்படி ஜபம்செய்து, அந்த ஒன்பது கன்னியர்கள் இருக்கும் ஆலயத்தினுள்சென்று, அவ்விடத்திலுள்ள அரச விருகத்தையே பிரதக்ஷணம்செய்து, அம்மரத்து நிழலிலிருந்து ஒன்பது கன்னிகைகளுக்குத் தனித்தனியே முன்சொன்னபடி, இவ்விரண்டு முறங்களில், பதார்த்தங்கள் நிறைத்துக்கொடுத்து,

பட்டு பீதாம்பா வர்த்தகிகள், சில்க் அவுஸ், ஸ்ரீகாசி சென்னை.

அவர்களைச் செவ்வையாகப் பூசுதது, பூநீணை, தா பூசுதது, பூசுதது, முகவியவைகளைக் கொடுத்தது, அவர்களை உண்ணச்செய்யவேண்டியது பிறகு பிராமணர்களைச் சாப்பிடச்செய்தது, குமப இலியங்குசா சாப்பிடுபாணி, சக்கரபாணி முகவிய ஆலயங்களுக்குச் சென்று, அவர்களை பிரதட்சணம்செய்தது, அர்ச்சனை முகவியைச் செய்து, அவரவர்கள் வீடு சேர்ந்தது, அன்றைக்கு, ஒருதரம் பூசுதது, தரையில் உடங்கவேண்டியது.

நான் நான் சாலையில் எழுந்தது, பிதர் தேவதைகளைத் தலைசீசி, பச்சையோடு, சங்கலம்செய்தது, சீமைமீதும் நெயர் கொடுத்தது, முழுது, புண்டிபாரச்சித்தது, சச்சிகுக்குச் சக்கப்படி, பொன் தாண்டிச்செய்தது பால் பதம் (தெய்வம் உண்டு, அன்னம், திண்ணம் அன்னம் அநந்தாமலிருந்து, ஐதாநா பிதர் தேவதைகளுக்குப் பிண்டம் கொடுத்தது சிறாததம் செய்வேண்டியது மகாமந்திர சகஸ்ரான அவசமாகச்செய்யவேண்டிய சிராதகந்திர, தச சிராசகம் தவிர, வேறு அன்னம் சிராசகமல்ல, இவ்வாறு உண்டு, நான்குநாள் ஸ்ரானம்செய்யும் வீரத்தையும், ஐந்தாமநாள் அகரம் அவசமாக பிதர் தேவதைகளுக்குப் பிரீதியாகத் தீர்த்தது சிறாதத்தையும் செய்தது. வீடுசீர்த்தது, பிராமண போஜனம்செய்வித்தது தானம் பூசுதது, பிரபந்த வர்க்கங்களை உண்டு, வீரத சமாபதி செய்கிறவர்கள் ஒவ்வொருவரும் பூசுததில் புத்திர மிகுதி கவனத்திற்குடன் ஐசுவரிய விருத்தியை யடைந்து ஹரி, சிவ பக்தியையும், ஞானவையாகியதையும் அடைந்து, பரததில் நமசிசுய இனப் வீடாகிய கைவல்லபத்தை அடைவார்கள் என்று பிரணவகளில் சொல்லப்பட்டிருக்கிறது.

ம, ந.

MAHAMAHU. S. S. YAYA

DR. U. V. SWAMINATHA IYER LIBRARY

TIRUVANMIYUR 11 MADRAS 41

கே. எஸ். முத்துயா அண்டு கம்பெனி.

